



Mark van Overeem

schilderijen | paintings

2006

galerie
wit

Mark van Overeem

De verwondering van het kind

'Godenzoon' was het eerste woord dat bij me opkwam toen de kunstenaar mij vroeg deze introductie te schrijven. Mark van Overeem wil een Godenzoon zijn: met zijn schilderijen streeft hij naar perfectie. Als je telkens weer de moeilijkste vragen stelt creëer je problemen die stervelingen, zelfs kunstenaars, niet kunnen oplossen. Maar zijn passie is om zo dicht mogelijk in de buurt te komen van die - beeldende - oplossing. Al is het maar voor een fractie van een seconde.

Schilderijen ontwierp hij ooit op de computer, zonder eindeloze voorstudies op papier. Pas na een maandenlange zoektocht kwamen verf en doek er aan te pas. Een gemakkend proces, want perfectie, we weten het allemaal, bestaat niet.

In de volgende serie werken onderzocht hij de betekenis van een vorm, en verraste vriend en vijand. In zijn visie kreeg een vorm pas betekenis als deze werd gezien in een bepaalde context. Denk aan een horizontale lijn die wordt doorkruist door een verticale. Gaan je gedachten richting "horizon" dan wordt je meteen gecorrigeerd door die ene verticale lijn. De abstracte schilderijen die zo ontstonden kenmerkten zich door een zekere schoonheid. Met kleuren en vormen in een bepaalde harmonie, soms betekenisloos, soms rijk inhoudelijk gelaagd, die de aandacht vasthielden. Je bleef kijken. En de blik werd helemaal gegijzeld door gaten en scherpe sneden die zich ineens op het netvlies vastzetten. Wat bleek? Om de geschilderde schoonheid tegenwicht te bieden schoot de kunstenaar met een buks op het werk, of bewerkte het met een vlijmscherp mes. En zie, de tegenkrachten versterkten elkaar. Daar kwam geen computer aan te pas.

Met de schilderijen uit 2006 in dit boekje verrast Mark van Overeem opnieuw. Het zijn eigenlijk geen schilderijen.

Elk werk heeft een sterk driedimensionaal karakter. Dat bereikt hij door ongebruikelijke ingrepen. Hij zaagt het paneel in een perspectivische vorm en kantelt het ten opzichte van de muur. Vervolgens schildert hij een of meer perspectivische vormen die weer gekanteld zijn ten opzichte van elkaar of van de vorm van het paneel. Tenslotte weerkaatst de muur soms de kleur van de achterkant van het (gekantelde) paneel. De schilderijen lijken daardoor volume en massa te bezitten. Ze komen van de muur af of vloeien aan één kant met de muur samen. Er ontstaat een dialoog tussen muur en kunstwerk: de muur waaraan het 'schilderij' wordt bevestigd is niet alleen maar drager, maar wordt onderdeel van het werk. Mark van Overeem laat gangbare principes ver achter zich en brengt bestaande definities van vlak en ruimte, van boven en beneden, van schilderij en muur, aan het wankelen.

Als kind lag Mark van Overeem vaak op de vloer en keek naar het plafond, net zo lang tot hij plafond als vloer zag en vice versa. Die kinderlijke verwondering over het oplossen van begrenzingen brengt hij nu op ons over. Op een intelligente manier. En de toeschouwer kijkt en kijkt en kijkt, en vraagt zich telkens af: wat zie ik? Waar begint het platte vlak en waar eindigt ruimtelijkheid? Waar grenst het schilderij aan de muur? Wanneer wordt de muur onderdeel van het werk? Wat is object en wat is drager? Het schilderij gijzelt de blik. Resultaat: je blijft kijken. Geboeid. Gefascineerd.

Mark van Overeem

A child's wonder

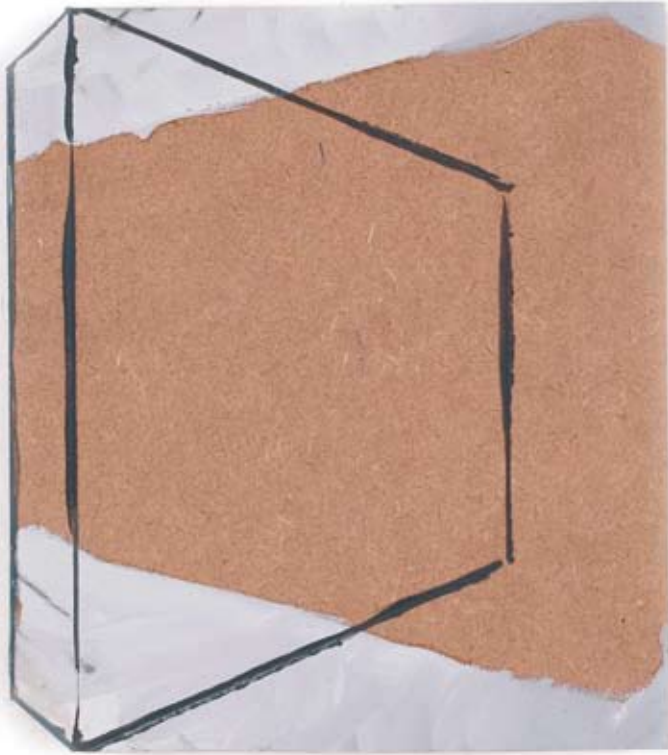
'Child of the gods' was my first reaction when the artist asked if I would write this introduction. That is what Mark van Overeem aspires to, for he strives for perfection in his paintings. If you insist on asking the most difficult questions you encounter problems that mere mortals, even artists, cannot solve. Nevertheless his passion brings him close to the - visual - solution, even if only fleetingly.

There was a time when he designed paintings on the computer - none of that endless sketching on paper. Only after months of searching did he turn to paint and canvas. It would be enough to drive most of us crazy, for perfection, as we all know, is unattainable.

In his next series of works he examined the meaning of form, and surprised friend and foe. In his view, a form only takes on meaning when viewed within a particular context. Take a horizontal line, intersected by a vertical line. Should you be thinking in terms of 'horizon', that one vertical line pulls you up short. The abstract paintings that emerged all have a distinct beauty. The colours and shapes in a kind of harmony, sometimes without obvious meaning, sometimes with rich, complex overlays, held one's attention. It was difficult to tear your gaze away, and then suddenly you would realise that holes and sharp slits had etched themselves onto your retina. How come? To counterbalance the beauty of the painted work the artist had fired at the canvas with a shotgun or slashed it with a razor-sharp knife. And lo, the opposing forces reinforced each other, with not a computer in sight.

Once again Mark van Overeem surprises us in this book with his paintings done in 2006. But they are not really paintings at all. Each piece has a strong three-dimensional character, which he achieves through unusual measures. He starts by sawing the panel into a perspectival form and then tilts it at an angle to the wall. Next he paints one or more perspectival forms on the panel that are again angled, but now in relation to each other or the shape of the panel. Finally, sometimes he paints the reverse side of the (tilted) panel which results in a reflection on the wall. These measures create the impression that the canvasses possess volume and mass. They jut out from the wall or appear to blend with the wall on one side. The panel engages in a dialogue with the wall, which no longer simply bears the painting, but becomes part of the work itself. Mark van Overeem casts conventional principles aside and shakes up our accepted notions of plane and space, above and below, painting and background.

As a child Mark van Overeem would often lie on the floor and look at the ceiling until the ceiling became the floor and the floor the ceiling. Now he conveys this childlike wonder at how borders become indistinct. He does so in an intelligent manner. And the viewer looks, and looks and looks, and wonders, again and again: what do I see? Where does the flat surface start and where does three dimensional space end? Where is the boundary between the painting and the wall? When does the wall become part of the work? What is object and what is support? The painting captures your gaze. You can't tear your eyes away: you keep looking - spellbound, fascinated.



no title, 2006
21 x 24 cm, oil on wood panel



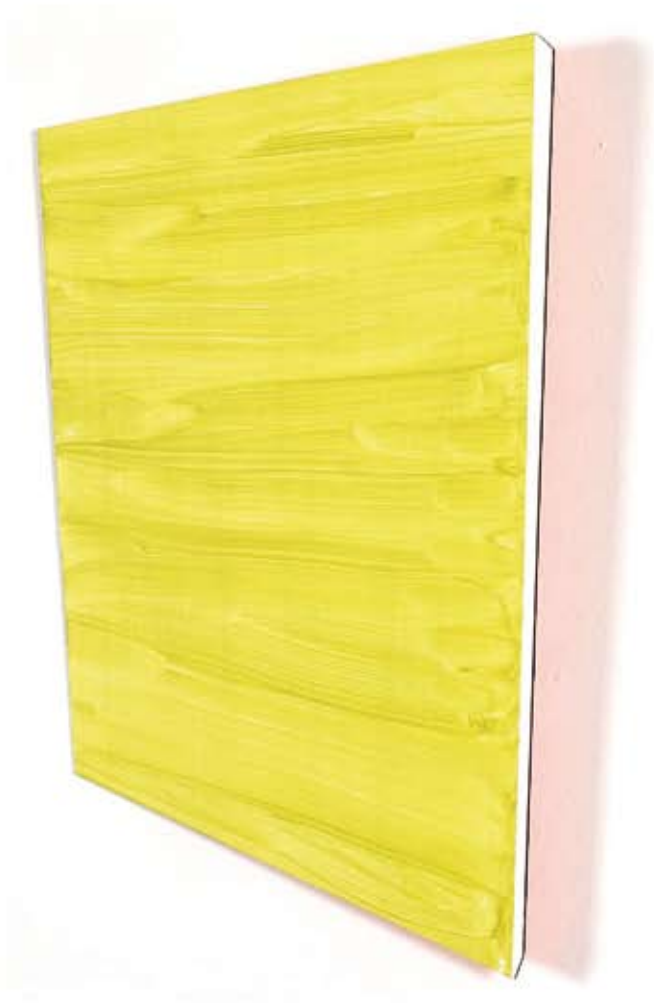
no title, 2006
21 x 24 cm, oil on wood panel



no title, 2006
148 x 127 x 6 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
53 x 30 x 3 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
56 x 35.5 x 3.5 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
28 x 19 x 6 cm, oil on aluminium panel
private collection



no title, 2006
52 x 49 x 2 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
32 x 24 x 2 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
32 x 14.5 x 4 cm, oil on aluminium panel



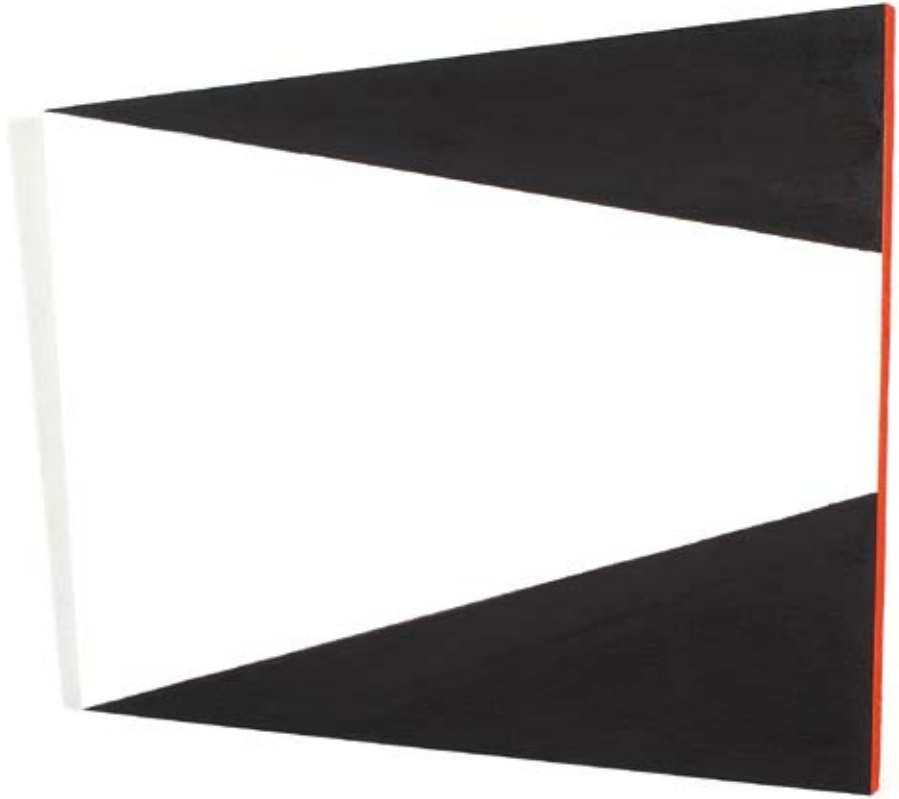
no title, 2006
33 x 20 x 2.5 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
26 x 49 x 4 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
52 x 38 x 5 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
40 x 41.5 x 3 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
41.5 x 35 x 6 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006

73 x 61 x 5 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
33 x 32 x 3 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
40.5 x 21.4 x 3 cm, oil on aluminium panel



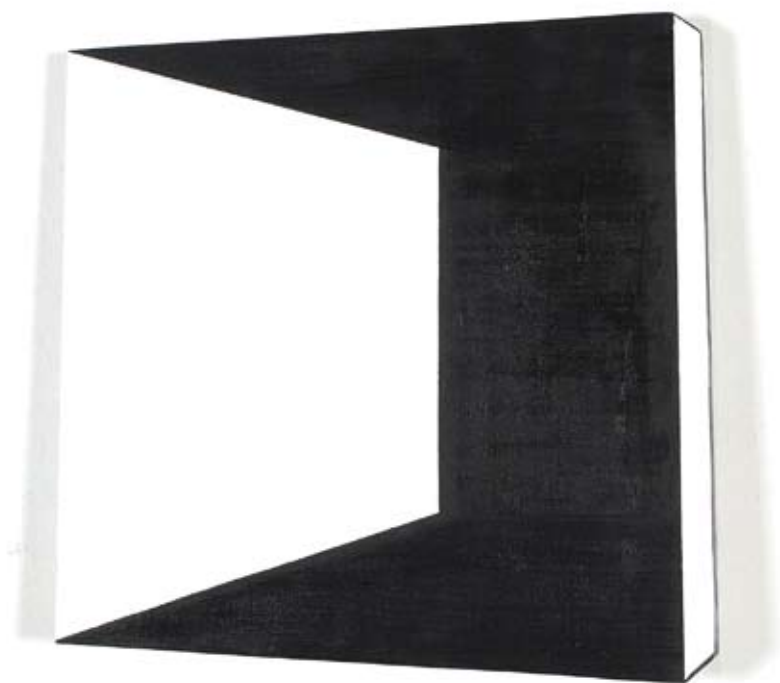
no title, 2006
22 x 17 x 2 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
30 x 21.5 x 3 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
33 x 20 x 3 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
30.5 x 30 x 3 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
19.5 x 11 x 2 cm, oil on aluminium panel



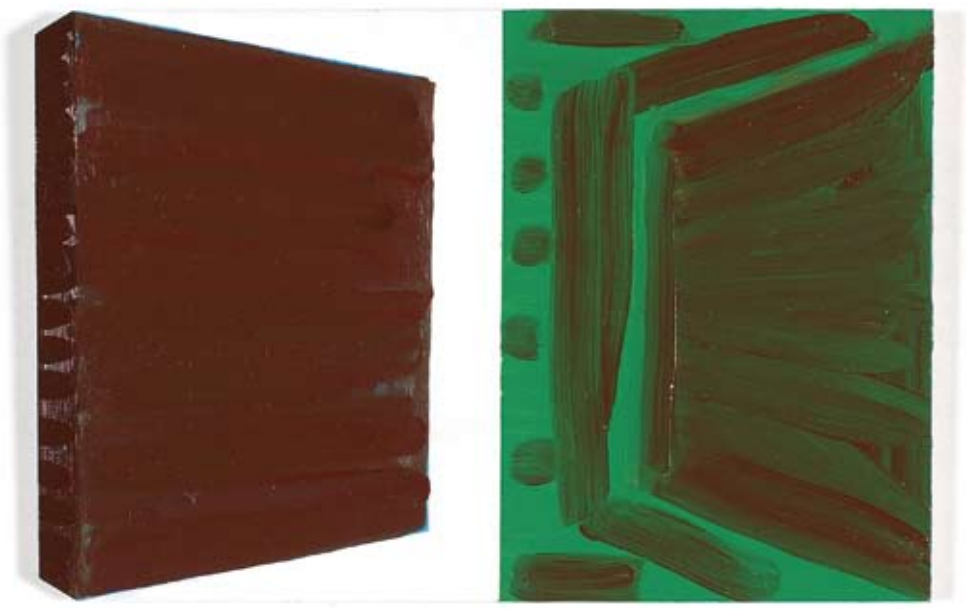
no title, 2006
29 x 14.5 x 2 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
58 x 26.5 x 2 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
25 x 34 x 2 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
34.5 x 52 x 2 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
18.5 x 10 x 2 cm, oil on aluminium panel



no title, 2006
110 x 61 x 5 4 cm, oil on aluminium panel

Mark van Overeem

curriculum vitae

25 june 1970, houten

opleiding | education

- koninklijke academie voor beeldende kunsten, den haag, drawing/painting 1991 - 1995
- working period, new york july - october 1996
- teacher course didactics hbo/kuo, hogeschool voor de kunsten (arnhem, amsterdam) 1999- 2000

tentoonstellingen | exhibitions

- group exhibition, complex 7 (kunstenaarsinitiatief), den haag apr - may 1999
- group exhibition 'voorheen het archief' (kunstenaarsinitiatief), den haag oct 1998
- solo exhibition kunstgebouw, rijswijk jan 1999
- group exhibition seasons galleries, den haag jul - aug 1999
- solo exhibition seasons galleries, den haag oct 2000
- group exhibition 'in orbit' guest curator saskia monshouwer, quartair den haag may 2001
- kunststrai amsterdam, solo presentation via seasons galleries, den haag jun 2001
- group exhibition seasons galleries, den haag jul 2001
- artrotterdam, solo presentation via seasons galleries, den haag feb - mar 2002
- group exhibition abp, heerlen may - jun 2002
- group exhibition seasons galleries, den haag may - jun 2002
- group exhibition 'haagse ateliers i', pulchri studio jul - aug 2002
- solo exhibition seasons galleries, den haag sep 2002
- solo exhibition galerie podion, amsterdam nov - dec 2002
- solo exhibition vrije academie, den haag dec 2002
- solo exhibition kunsthuis 13, velp may - jun 2003
- solo exhibition seasons galleries, den haag apr - may 2004
- group exhibition vrije academie, den haag may 2005
- multidisciplinary festival, den haag may 2006
- group exhibition "2-D or not 2-D, that is the question", galerie wit, wageningen, jan-feb 2007

collecties | collections

- artoteek den haag, work on paper, 1995
- artoteek den haag, paintings, 1997
- artbank den haag, paintings, 1999
- abp heerlen, painting, 2002

werkverbanden | employments

- interim vice director vrije academie den haag may - oct 2003
- teacher, vrije academie, den haag may 2003

prijzen | awards

- zuid-hollandse beeldende kunstprijs voor academieverlaters 1995, pictura dordrecht

recensies | reviews

- kunstbeeld: 'ateliersignalen' door saskia monshouwer, sep 1999
- haagsche courant: 'nieuwe betekenissen voor bestaande vormen', roos van put 11 oct 2000
- haagsche courant: 'observaties en paradoxen', roos van put 16 may 2001
- de gelderlander: 'het mysterie van de heksenbollen in velp', inge pollet 12 jun 2003
- 'het ondergewone, 55 kunstenaars uit den haag' lily van ginniken, philip peters, maurits van de laar & veronica hekking, published by stroom, den haag, nov 2005

colofon

text roos van put is an art critic who publishes on contemporary art, dance and fashion in kunstbeeld (www.kunstbeeld.nl), beelden (www.dutch-sculptors.org/beelden/beelden.htm) and tubelight (www.tubelight.org). she is art editor for the rotterdams dagblad and haagsche courant (www.ad.nl) newspapers.

translation to english sara van otterloo-butler, english language editing - wageningen

photography mark van overeem

design cecile van wezel, grafisch atelier wageningen

lithography wim van hof, bvbeeld

printing drukkerij modern, bennekom

number of copies 700

publisher galerie wit, hamelakkerlaan 38, 6703 ek wageningen

www.galeriewit.nl

january 2007

