

Gedrukt op 27-07

Waarneming voor gevorderden in Galerie Wit

We kijken wat af in het dagelijks leven. Op het beeldscherm van de computer, de televisie en soms zelfs op de zondagse wandeling in het bos. Maar met het vermogen om waar te nemen is het minder rooskleurig gesteld.

door ANTONIE DEN RIDDER

Waarnemen vergt dan ook een veel actievere grondhouding dan het impelweg opensperren van je

ogen. Het is zoeken, signaleren, het inschakelen van innerlijke geheugenbanken en het schuiven met de blauwdrukken van gedachteconstructies. Kortom, niet iets om over te laten aan een beginner. Kunst, die zich zo zeer richt op de gevorderde waarnemer als die van de exposanten Mark van Overeem en Coen Vernooij, moet noodgedwongen genoegen nemen met een select publiek. Voor de kijker is er slechts sprake van een verzameling verschuivende lij-

nen en vlakken. Geen zaken, die opzwepen tot heftige emotionele ontladingen en hoogdravende positiebepalingen. Maar voor de waarnemer ligt er een subliem genot in het in gedachten nabouwen van het beeld, dat de kunstenaar hem voortovert. Tijdens deze reconstructiearbeid ontstaat onbehagen, omdat kruisende lijnen geen haakse hoeken vertonen, waar het oog stellig beweert, dat ze het doen. Of minstens zo erg, dat ruimtelijkheid zijn intrede doet in een

vlak, dat aan platheid niets te wensen overlaat. Onbehagen slaat om in triomf, wanneer we het verdwaalde oog ontmaskeren en de constructie doorzien. Het behoort tot de kwaliteiten van de werken van Van Overeem en Vernooij, dat de kous daarmee niet af is. Want steeds weer opnieuw hullen de werken zich overtuigend in hun bedrieglijke gestalte en zetten het spel van het onbehagen en de triomf in werking. Vernooij met driedimensionale tekeningen in ijzer-

draad, die meebewegen wanneer de toeschouwer zich verplaatst. En Van Overeem met perspectivistisch verzaagde aluminium panelen, die licht weggantelen van de muur. De geschilderde vorm op het paneel gaat soms een frontale botsing aan met de vorm van de drager, waardoor de vlakken kantelen. En veelkleurige schaduwen langs de randen van het werk, de weerkaatsing van kleur aan de achterzijde van de panelen, intensificeert de dynamiek en be-

trekt de wand bij het werk. Binnen deze tentoonstelling versterken de bijdragen van de kunstenaars elkaar wederzijds. En door dat gekozen is voor werkformaten, die zich evenwichtig tot elkaar verhouden, is het totaalbeeld van de presentatie er een van balans. Schilderijen van Mark van Overeem en draadsculpturen van Coen Vernooij tot en met 18 februari in Galerie Wit, Hamelakkerlaan 38 te Wageningen. Open do t/m zo 13.30-17.30 uur.