

## EMILLE VAN DER KRUK

Op de laatste expositie dit jaar bij Galerie Wit in Wageningen is werk op papier te zien van Freya Wisman en zijn er beelden van Emile van der Kruk. Zoals vaker verwijst Van der Kruk in zijn werk naar belangrijke schilders als Rembrandt, Soutine, Picasso, Kirchner of Munch. Neem bijvoorbeeld het werk dat Van der Kruk ontleend heeft aan Pyke Kochs 'De grote contorsioniste': sterk vereenvoudigd weergegeven in hout, beschilderd met oranje golvende strepen en op een voetstuk met stippen. Zelf zegt hij daarover: "Dwars door mijn werk heen zie je een soort competitie, alsof ik bewijzen wil dat ik een schilder die met een penseel werkt, kan overtreffen met mijn kettingzaag." Hier lijkt het de kettingzaag in de visie van Van der Kruk tegenover het penseel te staan. Maar niets is minder waar. Weliswaar laat hij als beeldhouwer de schilderachtige kwaliteiten van het maakproces met gutssporen en inkepingen in het hout zien, ook zijn schilderkunstige toevoegingen zijn van wezenlijk belang voor het beeldhouwwerk.

Galerie Wit, Hamelakkerlaan 38, 6703 EK Wageningen.  
[www.galeriewit.nl](http://www.galeriewit.nl). T/m 23-12

Emile van der Kruk: 'Pyke'. Populierenhout, polychroom beschilderd, 110 x 35 x 45 cm. 2007.

