

# lotte van lieshout

schilderijen | paintings | gemälde  
2003-2006



## lotte van lieshout archeoloog van de ziel

Er is iets in deze wereld wat wij niet zien en dat Lotte van Lieshout schildert. Ze verdiept zich daartoe in het landschap. Dat doet ze heel concreet hoe ongrijpbaar dat landschap ook is. In haar schilderij 'Gevecht met de wolken' grijpt ze, naakt en hulpeloos, in het niets, vechtend tegen het etherische waartegen geen verweer mogelijk is. Het landschap is voor Lotte van Lieshout, naast aarde en lucht en wat zich daarin bevindt, vooral een voedingsbodem voor mythische verhalen uit een vergaan verleden van verweerde grond en verwaaide lucht. De overblijfselen daarvan plukt ze uit de hemel en graaft ze op. Ze roept die verloren en vervaagde verhalen met kleurstof en olie op doek weer tevoorschijn en geeft ze zo hun massa terug. Aan het schilderen gaat een plan vooraf, maar het resultaat kent ze dan nog niet. Vanuit een verhaal, een voorwerp, of een verzameling gevonden organische materialen ontstaat voor haar ogen een schepping. In een langdurig werkproces - meestal van enkele maanden - ontstaan op een aantal parallele doeken ruimtelijke voorstellingen van wat ze tevoren niet had kunnen bedenken. Ze graaft daarbij als een archeoloog in haar eigen ziel. Zoals iedere archeoloog doet ze daar niet gewichtig over: wat ze uit het stof haalt en op het doek tevoorschijn brengt is haar gegeven en heeft ze niet verkregen. Onwillekeurig opdoemende beelden hebben een lichamelijke reflex tot gevolg. Beeld en reflex verbindt ze met elkaar tijdens het schilderen. Haar zelfbewuste werk kan in uiterlijke zin niet bescheiden zijn, maar over de interpretatie ervan is ze terughoudend, discreet en bescheiden. Ze doet niets meer of minder dan het ongedwongen en schilderkunstig daadkrachtig uitwerken van een wereld bestaande uit elementen die ze tevoren niet bewust kende.

In veel van haar schilderijen maakt een mens of dier zich los van zijn omgeving, bevrijdt zich eruit, ontworstelt zich eraan. Vanuit een vaak sterk atmosferische omgeving treedt, veelal vooraan in het beeldvlak, een lege, tijdloze ruimte tevoorschijn, die zich buiten het doek lijkt voort te zetten. Zo ontstaat een beeld van een bevrijd bewustzijn, onttrokken aan tijd en materie. De afgebeelde figuren ondergaan een loutering: in de spiegeling van water of de zinding van vuur voltrekt zich de incarnatie van het wezen.

In haar recente monumentale schilderijen – Van Lieshout heeft van begin af aan vooral op grote formaten gewerkt – verbeeldt ze die zuivering van het verloren verleden door het verwerken van een Russische mythe. Het schilderij beeldt het verhaal niet letterlijk uit, maar geeft er een psychologisch geduide, persoonlijke betekenis aan.

Zo presenteert Lotte van Lieshout zich als een kunstenaar voor wie thematiek en onderwerpen de normaalste en noodzakelijkste voorwaarde zijn om zich in de kunst een eigen plaats te verwerven. Hoe morbide haar voorstellingen soms ook zijn, het is nooit haar intentie iets vreeswekkends te schilderen. Haar schilderijen getuigen vooral van een bewust aanvaarden en ondergaan van een desolaat en op zichzelf teruggeworpen bestaan. Hoe nadrukkelijk ze met haar werk ook in een schilderkunstige traditie staat, ze moet toch op eigen kracht een domicilie vinden en haar positie bepalen. Dat doet ze door zich het ongekende eigen te maken met elementaire middelen en in een begrijpelijke beeldtaal. Via het begrijpelijke durft ze het onbegrijpelijke aan.

In 2003 studeerde Lotte van Lieshout af aan de kunstacademie in 's Hertogenbosch. Sindsdien heeft ze ongeveer vijftig schilderijen gemaakt die van blijvend belang zijn voor haar ontwikkeling. Geen schilderij is echter zo goed of er moet een nieuw schilderij worden gemaakt. Met de drang om te schilderen komt Lotte van Lieshout tegemoet aan haar behoefte zich uit te drukken over wat haar bezielt. Dat is een evidente kwaliteit die in de loop van de tijd alleen maar zal groeien.

## lotte van lieshout archaeologist of the soul

There are things in this world which we do not see and these are what Lotte van Lieshout paints. In her painting she focuses on landscapes. She does so in a matter-of-fact way, even if the landscape itself is intangible. In her painting 'Gevecht met de wolken' ('Fighting the clouds') she gropes, naked and helplessly, in a void that is unyielding. For Lotte van Lieshout, the landscape is more than the earth and the sky and everything within them. Rather, it is the realm of mythical tales from bygone days, weathered terrain and windswept waters. The remnants of these tales are what she collects. She infuses those faded stories with pigment and oil, reviving their spirit on canvas. She plans her paintings, but without a preconceived idea of the end result. Starting with a story, an object, or a collection of organic remains, the painting unfolds before her eyes. Gradually, usually during the course of a few months, spatially explicit tableaux appear on several parallel canvasses, revealing scenes that she could not have imagined beforehand. They result from excavating her own soul, as if she were an archaeologist. And, as in archaeology, it is not a matter of self-importance; what she unearths is given to her, not begotten by her. While painting she combines images that have emerged inadvertently with the physical reflexes that these induce. While her self-conscious work cannot be visually modest, she is nevertheless reserved, discrete and modest about its interpretation. In an unrestrained and painterly energetic manner she just reveals a world made up of elements that she was not aware of at the outset.

In many of her paintings a human figure or an animal frees itself from the surroundings, liberates itself, struggles out of confinement. In the foreground appears an empty, timeless space, that seems to extend beyond the canvas. The result is an image of a liberated consciousness, withdrawn from time and matter. The figures depicted are cleansed: their essences are incarnated in the water's reflection or in the shimmering of a fire.

4

In recent monumental works – Van Lieshout has always worked on large canvases – she conveys the purification of events from a lost past by reworking a Russian myth. Her paintings do not portray the story itself, but expose her psychological, personal interpretation of it.

In this manner, Lotte van Lieshout presents herself as an artist for whom working themes and subjects are essential conditions for earning a place in the art world. However morbid her images may be at times, it is never her intention to paint something that arouses fear. Her paintings are evidence of conscious acceptance and submission to one's own, desolate existence. Even though her work clearly belongs to a solid painterly tradition, she has to use her own resources to acquire a domicile and determine her position. She does so by appropriating the unknown, using simple means and understandable images. By applying imaginable imagery she dares to confront incomprehensibility.

Lotte van Lieshout graduated from the school of art in 's Hertogenbosch, the Netherlands, in 2003. Since then she has painted about fifty canvases of lasting importance for her artistic development. But no painting, however excellent, ever stands in the way of a newer, work. The urge to paint fulfils her need to express her inner feelings. This quality is very much in evidence and can only grow in the future.

## lotte van Lieshout archäologin der seele

Es gibt etwas in dieser Welt, das wir nicht sehen und dieses gewisse Etwas malt Lotte van Lieshout. Dazu vertieft sie sich in die Landschaft. Dies macht sie sehr konkret, wie ungreifbar diese Landschaft auch sein mag. In ihrem Gemälde 'Gevecht met de wolken' (Kampf mit den Wolken) greift sie nackt und hilflos in das Nichts, kämpfend gegen das Ätherische, gegen welches kein Widerstand möglich ist.

Die Landschaft ist für Lotte van Lieshout, neben der Erde und der Luft und das was sich darin befindet, vor allem Nährboden für mythische Geschichten aus einer zerfallenen Vergangenheit verwitterter Erde und verwehter Luft. Die Überreste davon pflückt sie aus dem Himmel und gräbt sie aus. Sie ruft die verlorenen und verschwommenen Geschichten mit Farbstoff und Öl auf die Leinwand wieder zum Vorschein und gibt ihnen so ihre Masse zurück. Es gibt beim Malen einen vorhergehenden Plan, aber das Ergebnis kennt sie dann noch nicht. Aus einer Geschichte, einem Gegenstand, oder aber einer Sammlung gefundener organischer Materialien entsteht vor ihren Augen eine Schöpfung. In einem langwierigen Arbeitsprozess, meistens von einigen Monaten, entstehen auf einer Anzahl paralleler Leinwände räumliche Vorstellungen, die sie zuvor nicht hätte ausdenken können. Sie gräbt dazu wie eine Archäologin in ihrer eigenen Seele. Wie jeder Archäologe macht Lotte van Lieshout sich nicht wichtig: was sie aus dem Stoff holt und auf der Leinwand zum Vorschein bringt, ist ihr gegeben und hat sie nicht erlangt. Unwillkürlich auftauchende Bilder haben einen körperlichen Reflex zur Folge. Das Bild und den Reflex verbindet sie während des Malens mit einander.

Ihre selbstbewusste Arbeit kann im äusserlichen Sinne nicht bescheiden sein, aber über die Interpretation davon ist sie reserviert, diskret und bescheiden. Sie tut nichts mehr oder weniger als das ungezwungene und malerische tatkräftig Ausarbeiten, einer Welt bestehend aus Elementen, die sie zuvor nicht bewusst kannte.

In vielen ihrer Gemälde löst ein Mensch oder Tier sich aus seiner Umgebung, befreit sich daraus. Aus einer oft stark atmosphärischen Umgebung tritt, oftmals in der Bildfläche, ein leerer, zeitloser Raum zum Vorschein, der sich ausserhalb der Leinwand scheint fortzusetzen. So entsteht ein Bild eines befreiten Bewusstseins, entzogen an Zeit und Materie. Die dargestellten Figuren erfahren eine Läuterung: in der Spiegelung vom Wasser oder vom Flimmern des Feuers vollzieht sich die Inkarnation des Wesens.

In ihren jüngsten monumentalen Gemälden - Van Lieshout hat von Anfang an vor allem auf grossen Formaten gearbeitet - stellt sie die Säuberung der verlorenen Vergangenheit mittels der Verarbeitung eines russischen Mythos vor. Das Gemälde stellt die Geschichte nicht wortwörtlich dar, sondern gibt ihr eine psychologisch deutende und persönliche Bedeutung.

So stellt Lotte van Lieshout sich als eine Künstlerin vor, für die Thematik und Themen die normalste und notwendigste Bedingung sind um sich in der Kunst eine eigene Stelle zu erwerben. Wie morbide ihre Vorstellungen manchmal auch sind, es ist nie ihre Absicht etwas Furchterregendes zu malen. Ihre Gemälde zeugen vor allem von einer bewussten Akzeptanz und vom Erfahren einer desolaten und auf sich selbst zurückgeworfenen Existenz. Wie nachdrücklich sie mit ihrer Arbeit auch in einer malerischen Tradition steht, sie muss aus eigener Kraft ein Domizil finden und ihre Position bestimmen. Das macht sie dadurch, dass sie sich dem nie Gekannten mit elementaren Mitteln und in einer verständlichen Bildsprache aneignet. Über das Verständliche traut sie sich dem Unbegreiflichen zu.

In 2003 schloss Lotte van Lieshout an der Kunstakademie in 's-Hertogenbosch ihr Studium ab. Seitdem hat sie ungefähr fünfzig Gemälde gemacht, die von nachhaltiger Wichtigkeit für ihre Entwicklung sind. Kein Gemälde ist jedoch so gut, oder es muss ein Neues gemacht werden. Mit dem Hang zum Malen kommt Lotte van Lieshout ihrem Bedürfnis sich auszudrücken über das, was ihr mitreisst, entgegen. Das ist eine evidente Qualität, die im Laufe der Zeit nur wachsen wird.

6

**vrouw in het water, 2004**

200 x 175, oils, charcoal, pastel on canvas

private property





**verkleiden, 2004**

160 x 180, oils, acrylic, cacao, glue on canvas  
private property



**opgeheven armen, 2004**

160 x 180, oils, acrylic, cacao, glue on canvas  
private property



opgetrokken schouder, 2005

120 x 92, oils, charcoal, lacquer on canvas

collection RABO Bank



**opgetrokken schouder, 2006**  
50 x 200, oils, oilbar on canvas



13

**dode vogel, 2004**

160 x 120, oils, acrylic, dead bird, glue on canvas

collection Frits Becht





**het licht in jezelf, het ligt aan jezelf, 2004**

60 x 50, oils, lacquer, henna, paper pulp on canvas  
private property



**theekopje, 2003**

60 x 50, oils, paper pulp on canvas

private property

17

**bekijk het! bekijk het!, 2004**

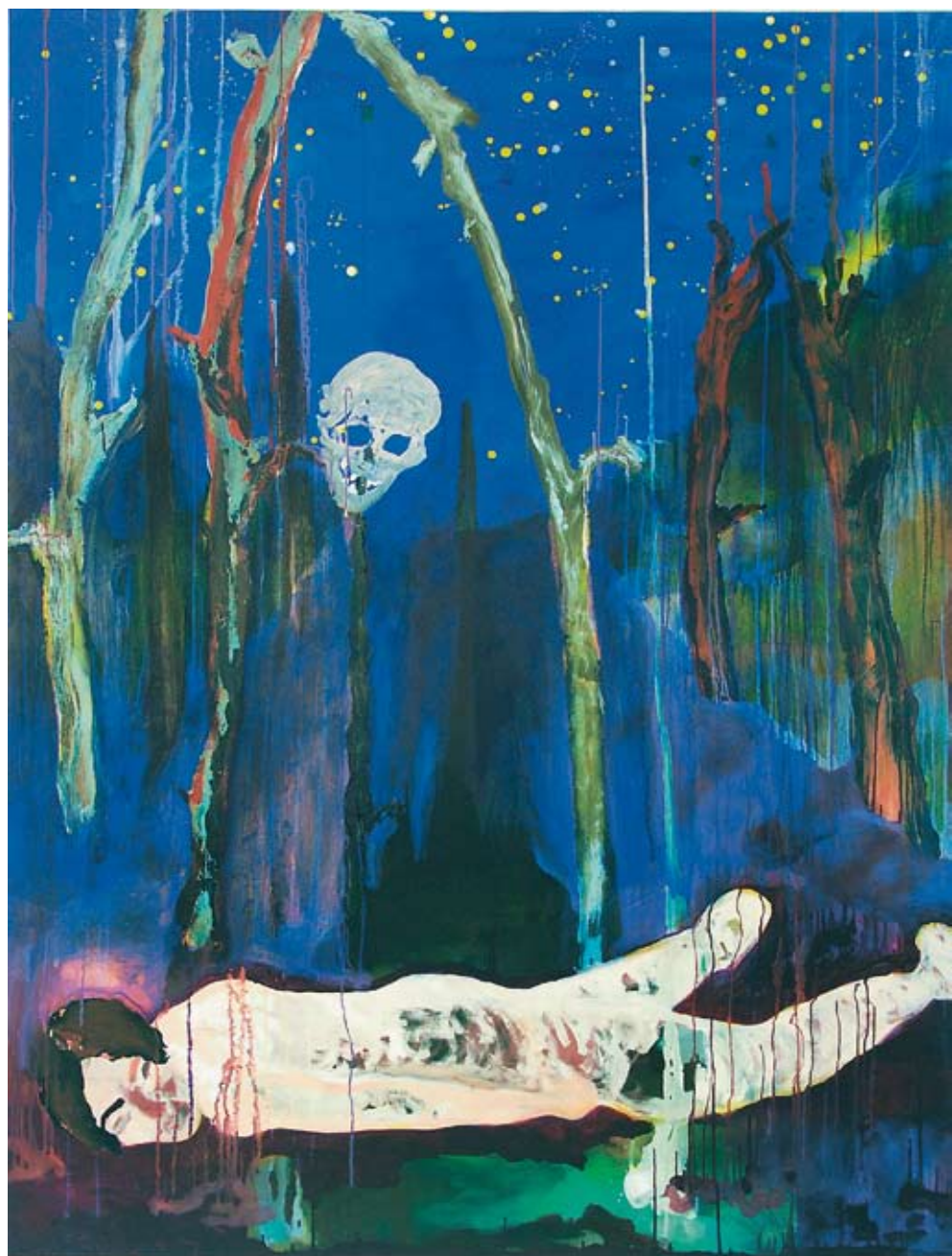
60 x 100, oils, chewing gum wrapper, photographs on canvas



19

**lachende schedel, 2006**

200 x 150, oils, oilbar, medium on canvas



21

**in gevecht met de wolken, 2005**

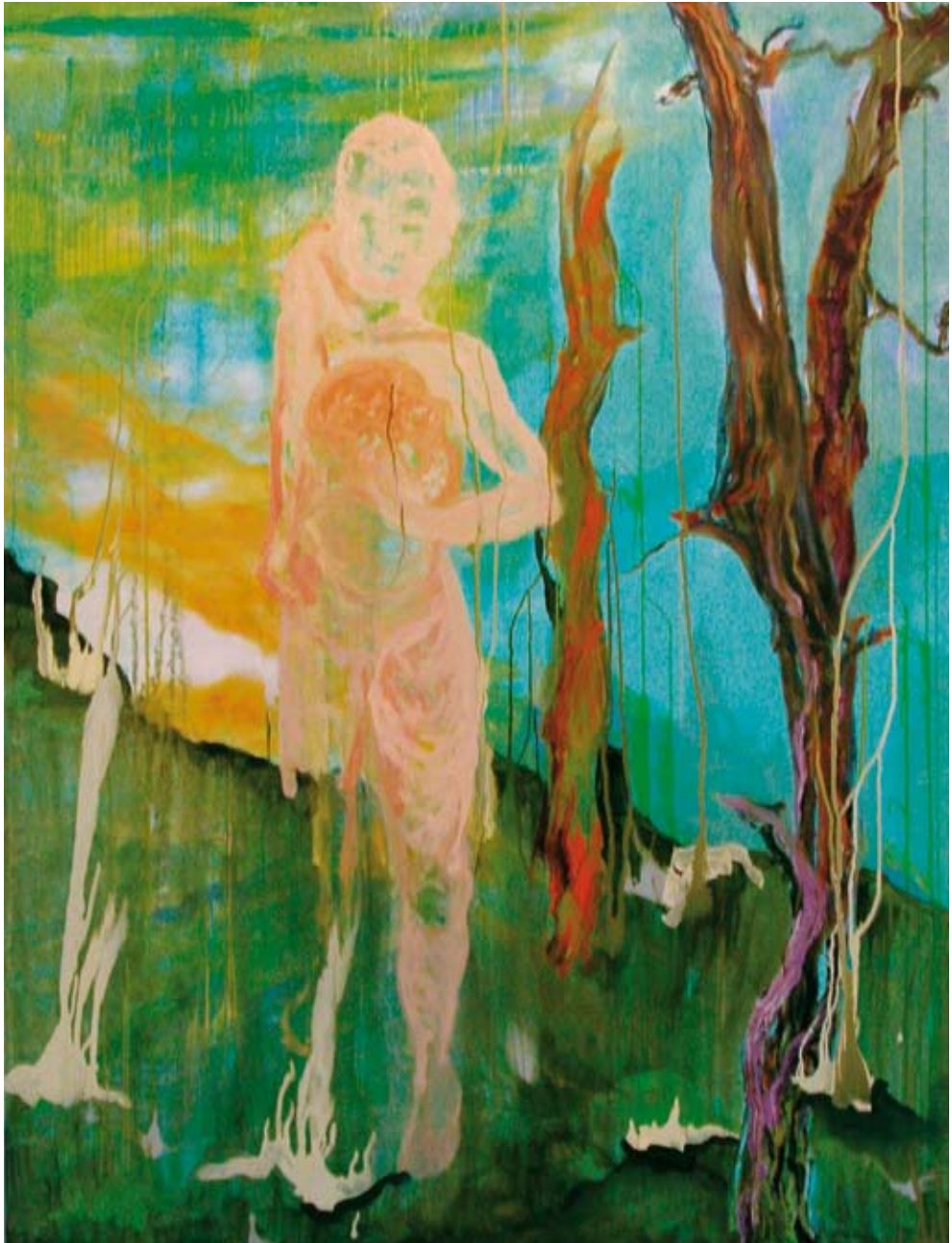
160 x 160, oils, charcoal, paper pulp on canvas



23

**man met schedel, 2006**

200 x 150, oils, oilbar, medium, cloth  
private property



25

**wasalisa, 2006**

150 x 400, oils, charcoal, oilbar, medium on canvas





28

**kasteel van tongelre, 2006**

160 x 180, oils, charcoal, acrylic, oilbar on canvas

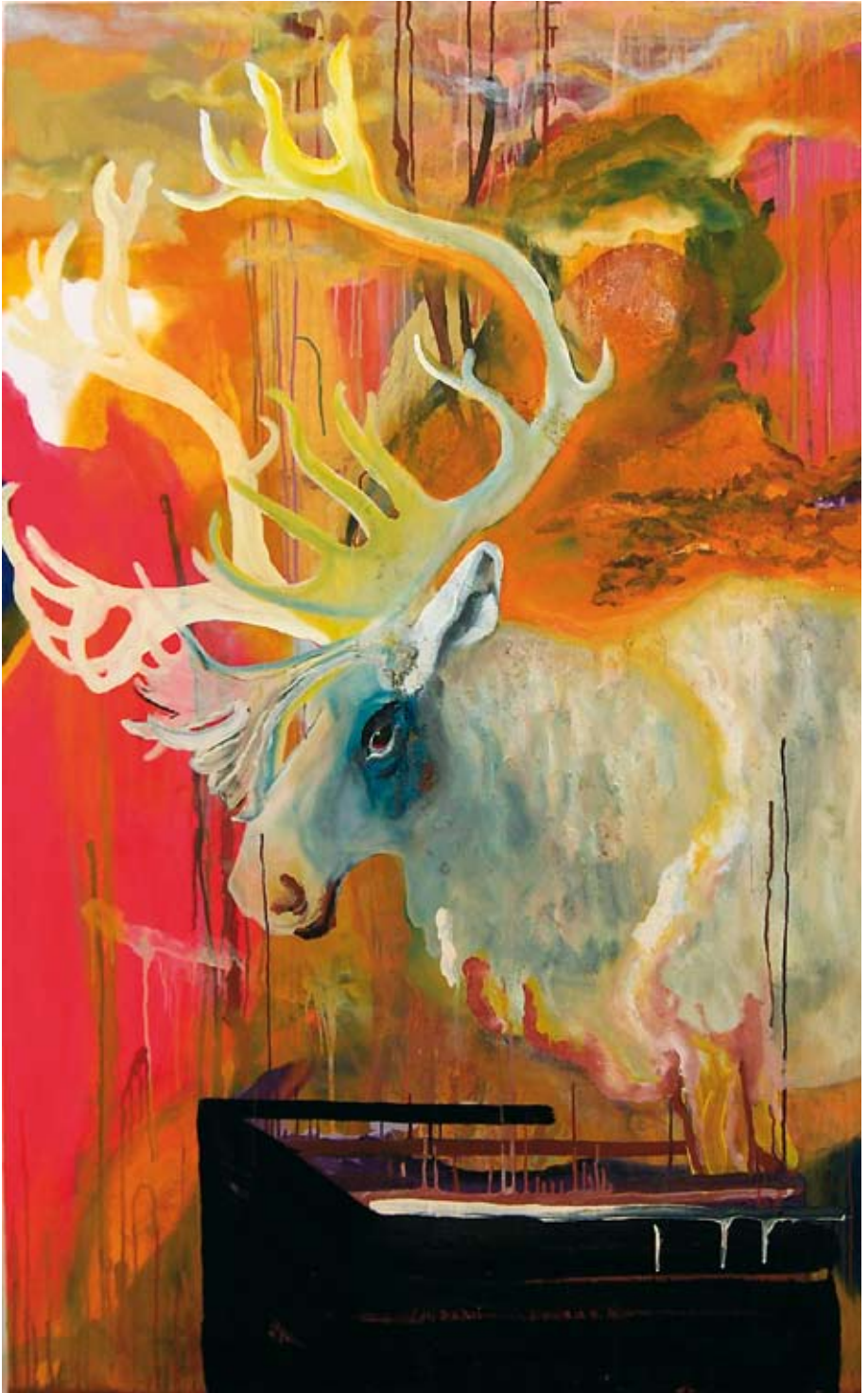


30

**wit rendier in bak, 2005**

180 x 110, oils, acrylic on canvas

private property



32

**nachtvlinders, 2005**

57 x 48, oils, acrylic, dead moths on canvas  
private property



34

**wasalisa de wijze, 2005**

180 x 200 cm, oils, oilbar, medium on canvas

private property



# lotte van lieshout

## curriculum vitae

08-12-1978, neerpelt (belgium)

### opleiding | education | ausbildung

- akademie voor kunst en vormgeving, st joost, 's hertogenbosch, nl: painting, drawing and other media
- a.b.creatief: vooropleiding kunstacademie

### tentoonstellingen | exhibitions | ausstellungen

- art.fair 2006, keulen, dld, nov 2-5 2006, (via galerie wit, wageningen, nl)
- 'salon IX' jul 9 – sep 10 2006, nbks, breda, nl
- 'contemporary dutch painting' apr 17 -28 2006, loods 6 (via smits kunstbemiddeling), amsterdam, nl
- 'hier II' feb 11 -26, 2006, mu, eindhoven, nl
- 'stand by me' jan 8 - feb 12 2006, galerie gist, brummen, nl
- 'après une rêve après un cauchmar' dec 2005 - feb 2006, gastatelier de nederlandse cacaoafabriek, helmond, nl
- 'group exposition' nov 2005, galerie salon, eindhoven, nl
- 'art fair cat 2005, hengelo' sep 29 - oct 2 (via galerie wit, wageningen, nl)
- 'late summer exhibition' sept 3 – oct 9 2005, galerie wit, wageningen, nl
- 'art-for-sail' aug 17 -28, 2005, loods 6, amsterdam, nl
- 'exposition krabbedans' jun 18-jul 15, 2005, krabbedans, eindhoven, nl
- 'expositie talentenfonds' sep 2003 – dec, 2004, advocatenkantoor v.d. boomen, waalre, nl
- 'gastatelier' jun 22 – jul 25, 2004, de nederlandse cacaoafabriek, helmond, nl
- 'graduation exposition' jun 2003, academie voor kunst en vormgeving, 's hertogenbosch, nl

36

### nominaties | nominations | vorschlagsliste

- bunning brongers prize, jun 2004
- lucas prize, jun 2003

### collecties | collections | sammlungen

- frits becht, 2005, naarden, nl
- rabobank, 2005, eindhoven, nl

## colofon

**Text** Alex de Vries, Head of School of Media & Design, Willem de Kooning Academie Hogeschool Rotterdam

**Translation to English** Nico van Breemen, Sara van Otterloo-Butler

**Translation to German** Eveline van Breemen

**Photography** Peter Cox (p 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 18)

**Design** Cecile van Wezel, Grafisch Atelier Wageningen

**Lithography** Wim van Hof, bvBeeld

**Printing** Drukkerij Modern, Bennekom

**Number of copies** 700

**Publisher** Galerie Wit, Hamelakkerlaan 38, 6703 EK Wageningen

[www.galeriewit.nl](http://www.galeriewit.nl)

October 2006

