

## Kijken, maar vooral kopen

door MAAIKE STAFFHORST

**AMSTERDAM**, vrijdag  
Nog internationaler en nog meer verbonden met Amsterdam. Dat is de 24e editie van Art Amsterdam in de RAI. De organisatie richt zich dit jaar met exclusieve rondleidingen actiever op kunstverzamelaars. Het aanbod is kleurrijk en divers: 125 galerieën, waaronder 33 uit het buitenland, tonen met hun schilderijen, foto's, beelden, installaties en video's de 'state of art' in de internationale hedendaagse kunst (t/m 12 mei).

Zwarte engelbewaarders zitten peinzend op hun sokkel. Omringd door landmijnen zijn ze niet in staat in te grijpen. Dit werk van Ottmar Hörl maakt deel uit van de groepstentoonstelling 'Landmijnen' van Maisenbacher Art Gallery uit Berlijn. Voor dit project lieten vier kunstenaars zich inspireren door het feit dat elke 20 minuten ergens ter wereld een landmijn ontploft, waarbij

■ Volker März bij zijn bizarre figuren.

FOTO'S:  
FRANK  
DE RUITER



slachtoffers vallen. De Nederlandse kunstenaar Sebastiaan Spit maakte bij de engelen een serie vredig ogende zachtgroene landschapsschilderijen die hij de toepasselijke titel 'Onschuldig landschap' meegaf. Spit: „Stel je voor: onze levensruimte wordt beperkt door 106 miljoen landmijnen. Hierdoor wordt de impressie van een landschap – in haar geschilderde vorm – vergezeld van een schaduw.”

Lichter van aard lijkt het werk van de Duitse Volker

März die door Galerie Helga Hofman uit Alphen aan de Rijn vertegenwoordigd wordt. Tientallen figuurtjes in allerlei posities bevolken de wanden van de beursstand. Met potlood zijn bij de taferelen humoristische titels geschreven. Het werk van März gaat over mensen. Over hun eigenaardigheden, hun verlangens en hun tekortkomingen. Mannen met borsten en zonder penis, kerels die klompen goud eten of figuren met een half-open schedel lijken op het tweede gezicht toch een diepere betekenis te hebben. März verbeeldt impulsieve levensgenieters die tegelijkertijd op zoek zijn naar hun identiteit.

### Waarneming

Ook goed kijken, of liever gezegd héél goed kijken, moet je bij het werk van Mark van Overeem (Galerie Wit uit Wageningen). „Ruimte innemen en ruimte teruggeven. Dat is de basisgedachte van mijn werk. Ik neem een muur als

uitgangspunt voor mijn schilderijen en speel met waarneming: wat ervaar je als echte muur en waar begint de geschilderde muur? Of is de muur misschien een raam?” Van Overeem in perspectivische vorm gezaagde panelen zijn tweedimensionaal maar krijgen door zijn schilderijen een driedimensionaal karakter, wat een ongelooflijke verbeeldingskracht vergt. „Als kind lag ik vaak naar het plafond te staren totdat ik het gevoel had dat het plafond de vloer was en andersom. Met die verwondering over het oplossen van begrenzingen speel ik.”

Bezoekers van Art Amsterdam ontvangen een passe-partout waarmee ze deze week gratis toegang hebben tot 18 Amsterdamse kunstinstellingen. Vanavond zijn de Amsterdamse galeries in de binnenstad geopend voor wie na de beurs nog niet genoeg heeft gezien of gekocht.

[www.artamsterdam.nl](http://www.artamsterdam.nl)

■ De zwarte engelbewaarders van Ottmar Hörl.

